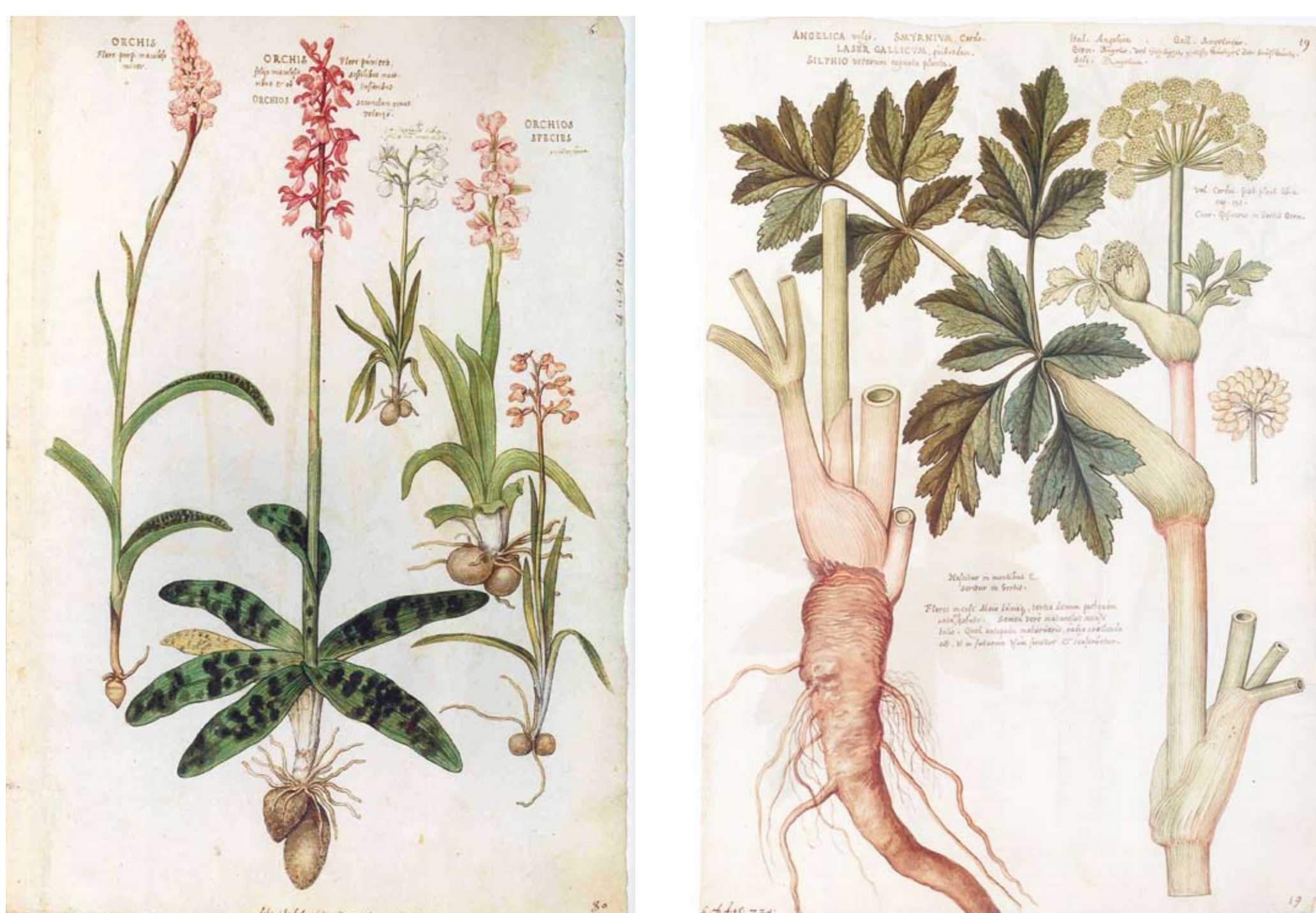


Grote botanici in Brugge

Dankzij Karel van Saint-Omer, heer van Moerbeke, Dranouter en Moerkerke (1533-1569) bereikt Brugge een absoluut hoogtepunt op het gebied van botanica. De grote wetenschapper Lobelius (1538-1616) heeft van hem geschreven dat hij zijn gelijke niet had onder alle Kruidenliefhebbers om alle kruiden, vreemd of inlands te inventariseren en te laten schilderen.

Karel van Saint-Omer stierf reeds op 36 jarige leeftijd, maar hij had een welgevuld leven geleid dat hem de hoge achting van zijn collega's en tijdgenoten opleverde. Rond zijn kasteel in Moerkerke bij Brugge had hij één van de mooiste botanische tuinen uit die tijd aangelegd. Luigi Guicciardini vond het de moeite waard om in zijn beschrijving van de Nederlanden ook de tuin van Karel van Saint Omer te vermelden en Antonius Sanderus (1586-1664) roemde hem in zijn *Flandria Illustrata* (Vlaanderen geïllustreerd, een beschrijving van de beroemdste mensen van de 'gehele' wereld) en schreef dat hij als geen ander de kennis van planten en dieren bezat.

Maar Karel van Saint-Omer deed veel meer dan alleen maar een prachtige tuin inrichten, hij nam immers de Brugse schilder **Jacob Van den Coorhuuse** in zijn dienst en die maakte samen met zijn medewerkers meer dan 1600 aquarellen, waarvan er 1400 representatieve reproducties gaven van de toen bekende planten en bloemen. Karel van Saint-Omer 's opzet was om hier aan een grote publicatie te wijden, hij had hier zelf reeds een naam voor : ' de Centuriae plantarum rariorum'. Clusius (Charles de l'Ecluse) verblijft bij hem om de begeleidende teksten op te stellen. Helaas worden hun plannen door de vroegtijdige dood van Saint-Omer gedwarsboemd. Deze collectie zou zowel Clusius als Lobelius als voorbeeld gelden voor het laten maken van de gravures en het bepalen van de kleuren bij het drukken en inkleuren van hun kruidenboeken. .



Aquarellen uit de 'libri picturati A. 16-31 gemaakt door de Brugse schilder Jacob Van den Coorhuuse in opdracht van Karel van Saint - Omer en thans bewaard in de Jagiellonskabibliotheek van Krakau.

Na de dood van Karel kreeg de medische faculteit van Leuven (aldus Sanderus) deze in handen, later kwam ze in de bibliotheek van Frierich Wilhelm, koning van Pruisen.



Aquarellen uit de 'libri picturati A. 16-31 gemaakt door de Brugse schilder Jacob Van den Coorhuuse in opdracht van Karel van Saint - Omer en thans bewaard in de Jagiellonskabibliotheek van Krakau.

Deze bibliotheek zou later uitgroeien tot de Preussische Staatsbibliotheek. Tijdens de 2de wereldoorlog werd de collectie ter bescherming naar Polen gebracht en kwam er in 1947 in de Jagiellonskabibliotheek van Krakau terecht. Dankzij dr. Helena Wille weten we sinds enkele jaren dat de 'libri picturati A. 16-31 ' aan Karel van Saint-Omer heeft toebehoort. De collectie bevat 112 aquarellen van vogels, 36 van vissen en 28 van viervoeters, het grootste deel van de verzameling (1409 aquarellen) bestaat uit afbeeldingen van planten

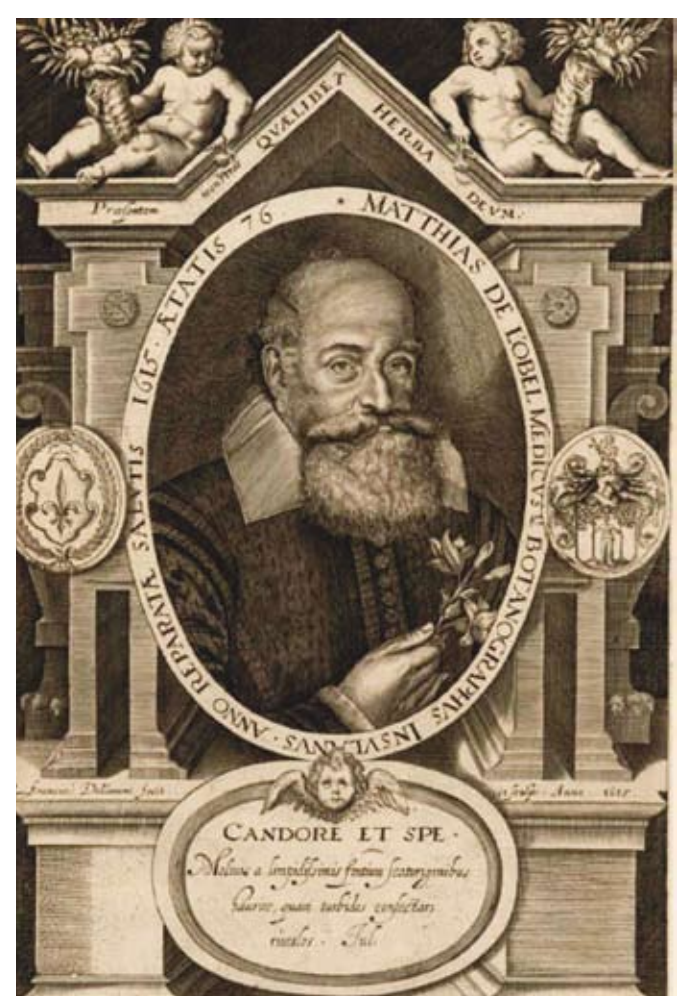
Anselmus Boëtius de Boodt (1551-1632): humanist, priester, arts, geleerde en botanicus , kwam in het begin van de 17de eeuw terug in zijn geboortestad Brugge wonen. Hij werkte er meer dan 20 jaar aan een tractaat gewijd aan bloemen, planten en fruit. Enkele jaren na zijn dood werd het werk door zijn vriend, de Brugse historicus Olivier de Vree, genaamd Vredius , gepubliceerd. Alhoewel in de 16 de eeuw de ster van Brugge aan het tanen was en nieuwe steden zoals Antwerpen en Gent opgang maakten , toch mogen we stellen dat de alvast in de eerste helft van de eeuw de opgang van boeiende en prachtige tuinen bij de (welstellende) patriciërs van Brugge zich doorzette.



Antonius Sanderus (1586-1664), historicus, filosoof en theoloog, auteur van de 'Flandria Illustrata'



Charles de l' Ecluse (1526-1609), Vlaams arts, geleerde en botanicus, speelde belangrijke rol bij verspreiding van tulpen en aardappel in Europa



Matthias de Lobel (1538-1616) Vlaams plantkundige en arts, vooral bekend omwille van zijn Cruydenboeck (1581)