

# Barokstijl in België

Ook bij ons doet de barokstijl zijn intrede, de gesloten tuinen uit de Middeleeuwen worden omgevormd tot open parken met een lange as die er meer diepte en perspectief aan zal geven. De geometrische parterres evolueren naar broderieparterres met ingewikkelde tekeningen.

Een van de belangrijkste tuinprojecten van de 17de eeuw in onze contreien is ongetwijfeld de aanleg van het vermaarde park van Edingen (1630-1662), het geheel bestaat uit vijf verschillende zelfstandige tuinen. Ook de parken van Beloeil en Rixensart worden aan de Franse mode aangepast. Ook de tuinen in de steden evolueren mee met de nieuwe stijl en krijgen nieuwe ingewikkelde broderies ( Brusselse Hof van Nassau, Tuin en van de graaf van Tour et Tassis in Brussel) De eerste orangjerries doen ook bij ons hun intreden o.a in het kasteel van Guillaume de Blasere in zijn kasteel te Afsnee bij Gent (1646) en het koninklijk paleis van Albrecht en Isabella te Brussel.

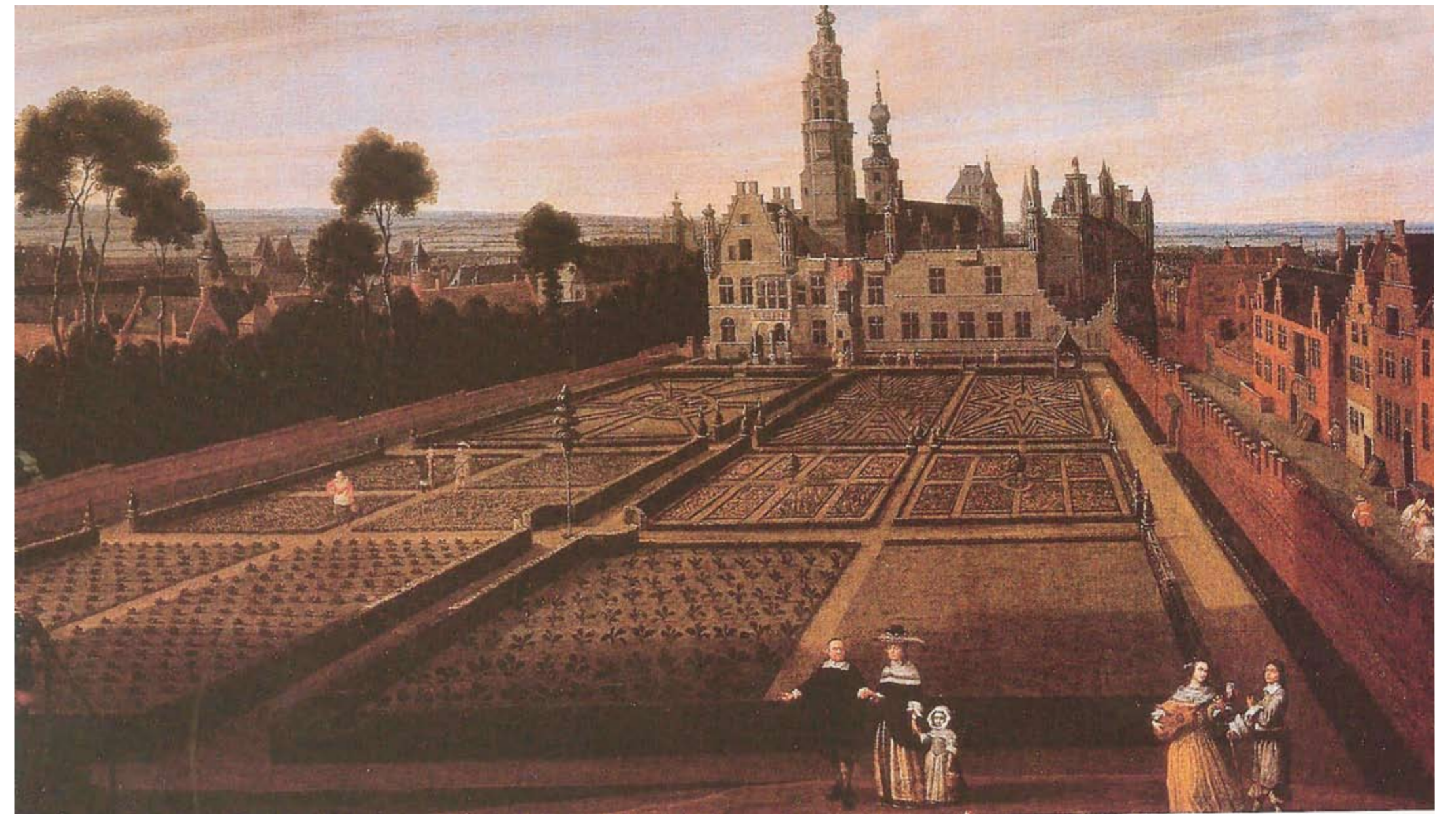
## Brugge in moeilijke 17 de eeuw

Ook in de moeilijke 17de eeuw werden de Brugse tuinen in ere gehouden, hiervan getuigen enkele van de schilderwerken van de Bruggeling Jacob van Oost ( 1603-1671) en vele wandtapijten te Brugge geproduceerd waarop heel wat tuintaferelen staan afgebeeld.

Net als de rest van de wereld nam ook Brugge deel aan de ‘ tulpenrasernie ‘ of tulpomanie, de onvoorstelbare speculatie op tulpenbollen die in 1636 geheel Europa in zijn ban nam en die door de instorting van de prijzen het jaar daarop, de ruïnering van heel wat liefhebbers veroorzaakte. **Reeds rond 1670** leverden de West-Vlaamse hofboudkundigen aan de landbouwers verbeterde **aardappelplanten**, wat hen toeliet op grote schaal dit basisvoedsel te gaan kweken. Vanuit onze regio zou de aardappel zich stilaan over gans Europa verspreiden . Meer dan 50 jaar voor de Franse hofboudkundige Parmentier met steun van de koning de aardappel in Frankrijk als voedselbron wist te introduceren groeide deze reeds weelderig op de West-Vlaamse velden en was die volop op de Brugse groentenmarkt te verkrijgen !



Brugs wandtapijt uit begin zeventiende eeuw, een aantal jonge koppels dansen op de tonen van een doedelzak, centraal een vruchtbrijke appelboom met lattenwerk, links een kerselaar, rechts een kleine vijver. (Brugge, stedelijke musea, Gruuthusemuseum, inv.nr.80.25.XVII )



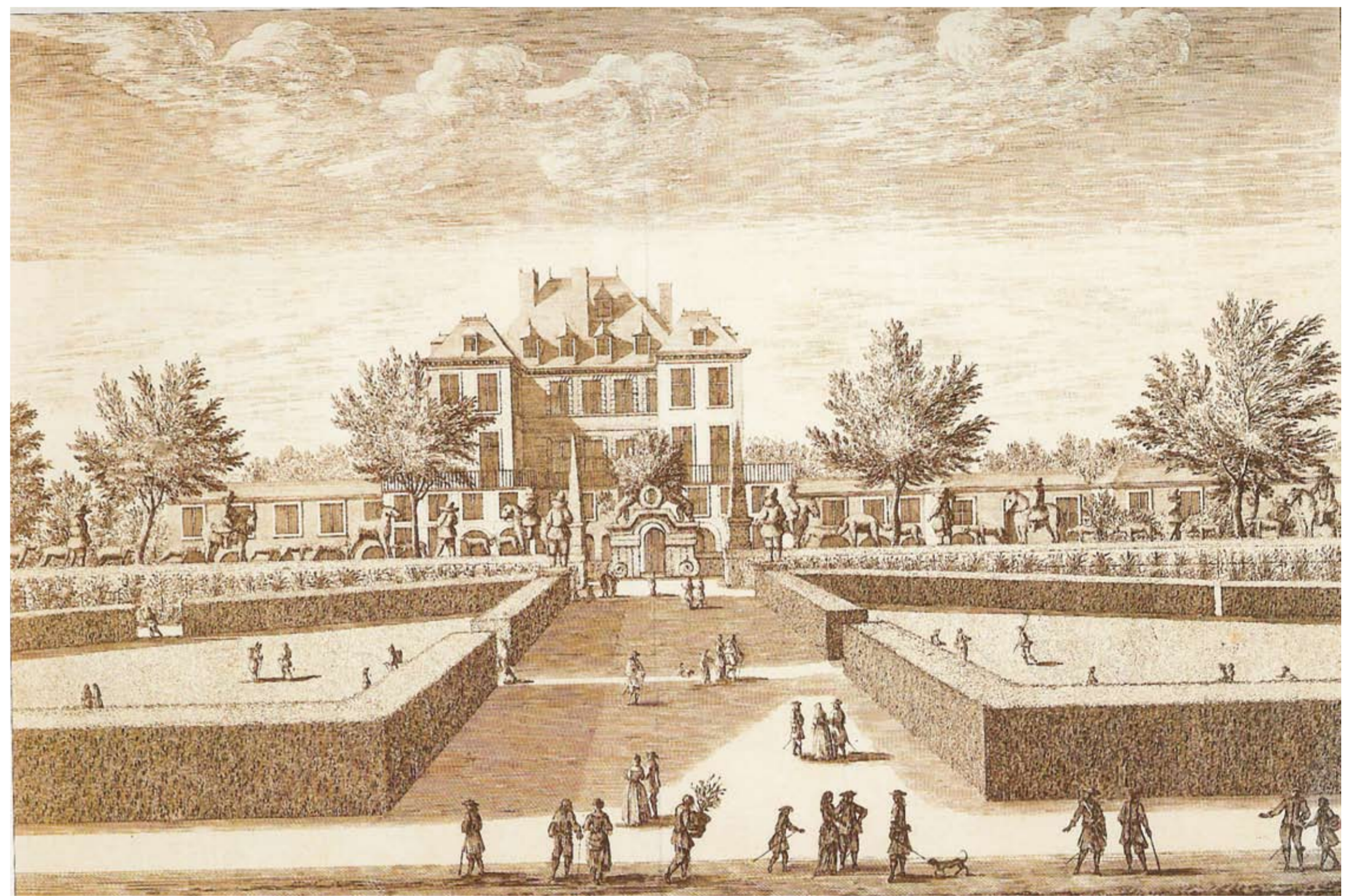
Het Hof van Nassau te Brussel : de tuin heeft een hoofdlaan en 2 zijlanen, de parterres zijn met buxus omzoomd en vormen voor het huis een stervormige tekening, schilderij op doek van Gillis van Tilborgh en Guillaume van Schoor ( 1658 )



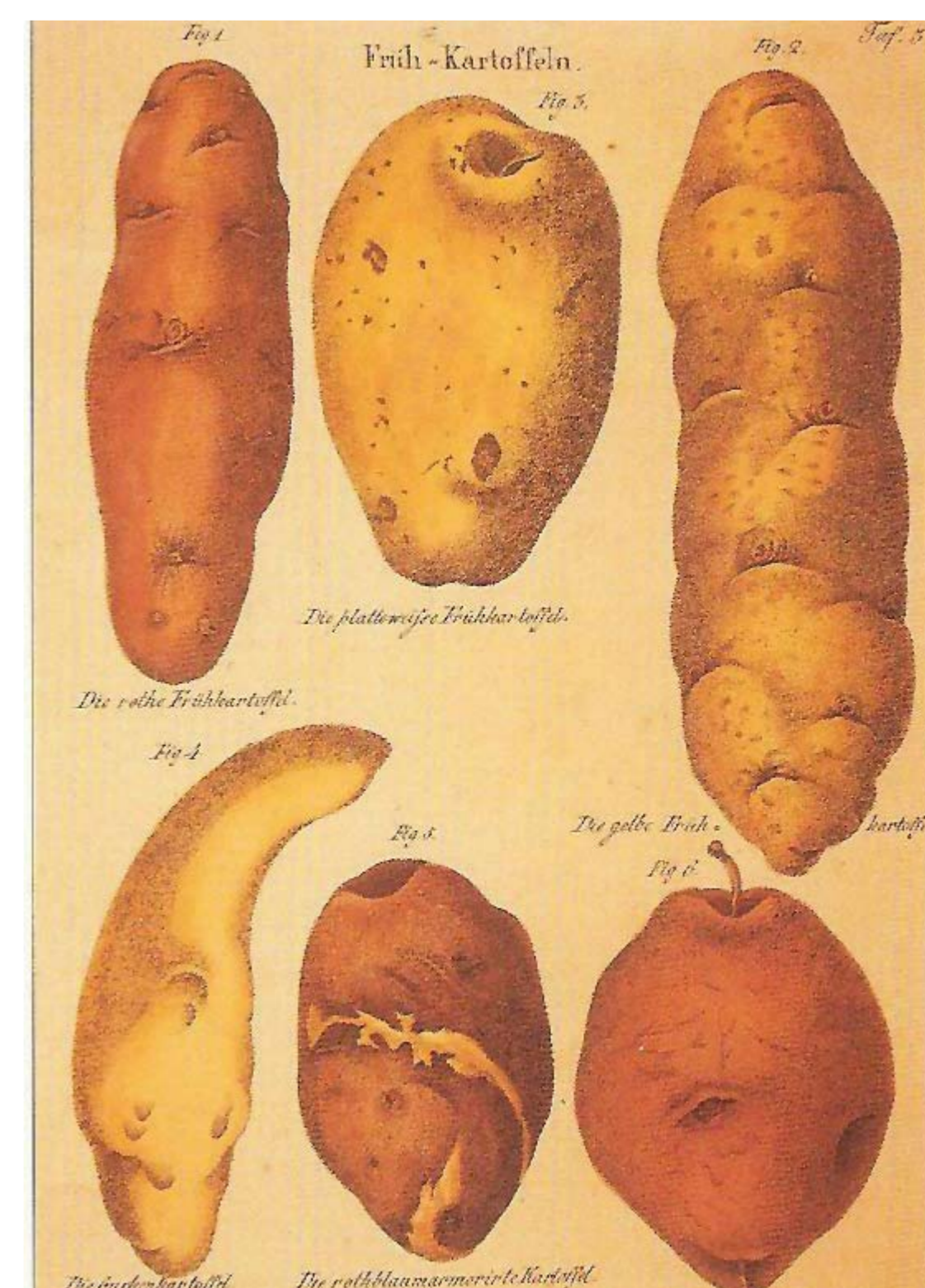
Park van Enghien ( Edingen) in vogelperspectief (eind 17de eeuw), onder impuls van de familie d'Arendberg en meer specifiek Père Charles de Bruxelles uitgegroeid tot tuinarchitectuur pareltje



Tuinen van het Belvédère te Akkergem nabij Gent - Aquarel uit 1831 van Onghena - Bemerkt hoe de rechte-hoekige parterres links bij de woning meer ingewikkelde patronen tonen, zie ook de beelden centraal in de parterres



De tuinen van het heropgebouwde domein van Mariemont onder Albrecht en Isabella - gravure van Israël Sylvestre (1673) - Bovenop de haag staan tal van personages in snoeiwerk die een drijfjacht voorstellen



De aardappel werd reeds heel vroeg in (West) Vlaanderen geteelt en als nieuwe basis voedingsbron genuttigd (1670), lang voor Parmentier de 'pomme de terre' in Frankrijk zou weten te introduceren. Illustratie uit ' Monographie de la Pomme de terre' van Pufche en Bertuch (anno 1819 )