

Romeinse tijd : opkomst van limonaia en eerste tuinarchitecten (topiarius)

Ook bij de Romeinen waren de eerste tuinen (hortus) uitsluitend voor groententeelt bedoeld, aangevuld met enkele fruitbomen die enige schaduw bezorgden.

In de 2de eeuw v. Chr wordt de hortus vervangen door het peristylum, een echte siertuin omgeven door kamers en zuilengangen. Onder druk van de oprukkende verstedelijking ontstaan ook de eerste villae (landelijke residenties) in de voorsteden en later ook aan de meren, de bergen en de Middellandse Zee. **De Romeinen zijn ook de uitvinders van de tuinarchitectuur, “de ars topiarius”**, landschappen worden gecreëerd en elementen zoals beplantingen, waterpartijen, beelden, golvingen van het terrein worden tot één geheel geharmoniseerd. Dat tuinman- architect- topiarius ons eerder doet denken aan vormsnoei heeft te maken met een deelaspect van zijn job, tuineigenaars die zich geen dure Griekse beelden konden permitteren, deden beroep op de topiarius en een diversiteit aan vormsnoei om hun tuinen te verlevendigen. De hoge beschavingsgraad en grote populatie resulteerden ook in een uitgekiende tuinbouw, een grote diversiteit aan groenteteelt en fruitboomteelt en een zoektocht om bepaalde exotische vruchten zelfs in de winter te kunnen oogsten. **De Limonaia of citroentuinen**, waarbij de bomen langs zonrijke muren werden aangepland met daarvoor houten stutten en een licht dak van stro, kurk of riet dat in de lente werd weggehaald zijn de echte voorlopers van onze huidige serres of orangerieën. Dit was trouwens tot in de 17de eeuw in Italië en Frankrijk gangbaar.

Onder : muurschildering uit het huis van Livia te Rome, op de achtergrond zien we een landschap afgeboord door een afsluiting van gevlochten riet, met sinaasappelbomen en bloemen op de achtergrond.



Villa Hadriana(118- 138 n.Chr) , residentie van Keizer Hadrianus 120 ha groot . Levend bewijs van de fascinatie van Hadrianus voor architectuur van de landen die hij had bezocht. Domein met talrijke fonteinen, waterbekkens, paviljoenen, beelden, reliefs, schilderijen, mozaïeken dit alles in perfecte harmonie van tuin en architectuur.



Villa Aldobrandini - ook heden ten dage wordt de edele kunst van de topiarius nog steeds beoefend .

